

# Quai N°5

## FICHE TECHNIQUE SON

### 1) Diffusion Façade (FOH) :

- Un système de diffusion adapté à la manifestation avec filtrage (L-Acoustics, Nexo, D&B, Meyer Sound, Adamson...).
- En cas de multidiffusion ou de rappels de son, le système devra être décalé (1 canal de ligne de retard par rappel). Le technicien son de Sirba Octet devra avoir accès aux différents paramètres (delays, EQ's, processeurs...).
- 1 Equaliseur 2\*31 bandes 1/3 d'octave type KLARK TECHNICKS, BSS, APEX, EMO. Pas de YAMAHA, BEHRINGER.

### 2) Console Façade (FOH DESK) :

- Une console de mixage 24 voies mono minimum avec alimentation fantôme sur toutes les tranches et 10 auxiliaires assignables en pré et post fader du type MIDAS XL3, MIDAS PRO6, YAMAHA PM3500, YAMAHA M7CL et PM5D, SOUNDCRAFT MH2. Pas de MACKIE, BEHRINGER, PEAVEY.
- La console devra se situer en salle, au 2/3 de la salle, et en aucun cas dans une régie fermée, en hauteur, et/ou sous un balcon.

### 3) Périphériques Façade (FOH TRAFFIC) :

- Deux reverb type LEXICON PCM70 ou PCM91, une TC-ELECTRONICS type M1 et/ou M2000. Un minimum de 2 périphériques est essentiel au bon déroulement du spectacle.
- 6 compresseurs type DRAWMER ou BSS.
- Un lecteur CD professionnel.

### 4) Régie retour (MONITORS) :

- En cas de régie retour, me contacter.
- Une console de mixage 24 voies mono minimum avec alimentation fantôme sur toutes les tranches et 10 auxiliaires assignables en pré et post fader du type MIDAS XL3, YAMAHA PM3500, YAMAHA M7CL et PM5D, SOUNDCRAFT MH2. Pas de MACKIE, BEHRINGER, PEAVEY.
- 6 Equaliseurs 31 bandes 1/3 d'octave type KLARK TECHNICKS, BSS.
- 6 Wedges Type NEXO PS15, PS10, MTD112, D&B MAX15 sur 7 circuits séparés.

### 5) Installation / Montage / Balances :

- Les lignes ainsi que les retours devront être patchés et checkés avant l'arrivée du technicien son de Sirba Octet. Il faudra prévoir 15 minutes pour le positionnement des micros, 30 minutes pour le calage son de la façade et des retours, et enfin 1h30 de balances.
- Le piano devra être accordé en 442Hz à la livraison et après la balance.
- Prévoir 1 banquette piano, 2 tabourets de bar noir, 4 pupitres noirs à hauteur réglables.
- Prévoir 3 Jacks instruments.
- Prévoir un stand guitare, un stand contre basse, 2 tablettes pour accessoires percus.

## PATCH LIST QUAI N°5 (FULL)

Input	Instrument	Microphones	Inserts	Stands
1	Cajon	MD421 / M88	Comp.	Petit Pied
2	Snare	SM57		Petit Pied
3	Tom Floor	MD421 / e604		Petit Pied
4	Conga Low			
5	Conga High			
6	Overhead Jar	KM184 / C535		Grand Pied
7	Overhead Cour	KM184 / C535		Grand Pied
8	Percussions Divers	C535		Grand Pied
9	Violon	ATM350 fourni		
10	Accordéon	DI BSS		Prévoir un Jack
11	Piano Low	C414		Grand Pied
12	Piano High	C414 / KM184		Grand Pied
13	Contre Basse DI	DI BSS	Comp.	Prévoir un Jack
14	Contre Basse Micro	KM184		
15	Guitare	DI BSS	Comp.	Prévoir un Jack
16	Harmonica	DI BSS	Comp.	
17	Voix Violon	SM58	Comp.	Grand Pied
18	Voix Contre Basse	SM58	Comp.	Grand Pied
19	Retour FX 1 L			
20	Retour FX 1 R			
21	Retour FX 2 L			
22	Retour FX2 R			
24	Talkback	SM58		À la régie

**POUR TOUTES INFORMATIONS OU RENSEIGNEMENTS  
COMPLEMENTAIRES :**

Thibaut LESCURE    00 33 (0)6.83.53.82.79    [thibault.lescur@orange.fr](mailto:thibault.lescur@orange.fr)

## MIX RETOURS QUAI N°5

- MIX 1 → Piano (Fond Jardin)
- MIX 2 → Violon (Jardin Devant de Scène)
- MIX 3 → Contre Basse (Mitar Milieu de Scène)
- MIX 4 → Guitare (Mitar Milieu de Scène)
- MIX 5 → Percus (Fond Cour)
- MIX 6 → Accordéon (Cour Devant de Scène)

**POUR TOUTES INFORMATIONS OU RENSEIGNEMENTS  
COMPLEMENTAIRES :**

Thibaut LESCURE    00 33 (0)6.83.53.82.79    [thibault.lescure@orange.fr](mailto:thibault.lescure@orange.fr)